

У.Ж. АЛИЕВ,

вице-президент образовательной корпорации
«Туран», д.э.н., профессор, академик Академии
экономических наук Казахстана, действительный
член философско-экономического ученого собрания
при МГУ им М.В. Ломоносова

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ (ОБРАЗ) АЛИДЫ ТУЙМЕБАЕВНЫ АШИМБАЕВОЙ

Казалось бы, я недавно написал памятную статью об Алиде Туймебаевне Ашимбаевой, к сожалению, рано ушедшей из жизни [1], но сегодня отмечаем уже ее 65-летие проведением памятного круглого стола по тем проблемам, которые в свое время глубоко и всесторонне разрабатывались ею и составляли содержание ее богатого творческого наследия. И чем дальше мы уходим по времени от событий тех лет, когда мы потеряли Алиду Туймебаевну, тем явственнее и выразительнее предстает в нашей памяти и сердцах ее яркий и неповторимый портрет и исключительно гармоничный образ как Человека, Ученого, Учителя! Этот факт еще раз подтверждает мудрость наших предков: «Чем дальше отходишь от горы, тем она выше становится». И невольно задаешься вопросом: каковы корни, истоки «феномена Алиды», каким образом этот феномен формировался и получил свое воплощение? Вкратце попытаюсь ответить на эти вопросы.

Истоки человеческого портрета Алиды Туймебаевны

Известно, человек есть продукт (сочетание) двух начал: естественной природы и социальной среды. От естественной природы человек наследует биологический код – гены, от социальной среды – культурный код – мемы (от древнегреческого мимея – подражание). К слову, термин «мем» (мемы) был удачно введен в научный оборот Ричардом Докинзом в середине 70-х гг. прошлого века [2]. Генетика человека достается от предков естественным (биологическим) путем и формирует его психофизиологический темперамент (характер). Меметика человека формируется влиянием на него его же культурно-нравственно-духовного окружения (среды), начиная от семейного воспитания, и получает выражение в его ценностных ориентациях и общей культуре поведения.

По своей генетике, т.е. по психофизиологическому темпераменту (характеру), Алида Туймебаевна вобрала в себя в большей степени лучшие черты флегматика и сангвиника. От флегматика – невозмутимость, спокойствие, надежность, вдумчивость, медлительность (внешнюю), от сангвиника – уравновешенность, выдержанность, практичность. Ей были также присущи от холерика энергичность и напористость, но направленные внутрь, вглубь себя (в отличие от чистого холерика, которому присущи внешняя, вовне направленная, «шумная» энергичность и напористость), и от меланхолика – глубина и длительность эмоций.

По своей меметике, т.е. по культурно-духовной составляющей, Алида Туймебаевна характеризуется воспитанностью, нравственностью, справедливостью, скромностью, честностью, порядочностью, преданностью, самостоятельностью, домовитостью, необыкновенными кулинарными способностями. Здесь я хотел бы особо выделить такие черты Алиды, как духовность и энтелехиальность (от древнегреческого энтелехия – целенаправленность, целеустремленность, движущая, активная сила – Сила Воли), во многом благодаря которым она и творила свои научные политико-экономические шедевры.

Образовательный портрет Алиды Туймебаевны

Образовательный портрет человека, как правило, складывается из двух компонентов: его общей подготовки и специальной подготовки. Что же касается общей подготовки Алиды, то она блестяще окончила среднюю школу, обладала великолепной общей грамотностью (устной и письменной), общей начитанностью мировой литературы, феноменальной памятью. Специальную подготовку Алиды составляли успешная учеба и завершение философско-экономического факультета с получением специальности «Экономист. Преподаватель политической экономии», учеба в аспирантуре с блестящей защитой кандидатской диссертации, позднее – докторской диссертации. И как результат – обладание огромной специальной (политэкономической) эрудицией.

Профессиональный портрет Алиды Туймебаевны

Данный портрет человека высшей квалификации (человека науки и высшего образования) складывается из двух компонентов: стиля профессионального мышления и стиля профессионального поведения по ролевой функции, выполняемой данным субъектом.

По стилю профессионального мышления Алиду Туймебаевну отличают разумность, фундаментальность (теоретичность, концептуальность), комплексность, системность, структурность, логичность, критичность, методичность, компаративность (способность сравнительного анализа), тезаурусность (богатый активный словарный запас и развитый понятийно-категориальный аппарат).

По стилю профессионального поведения (ролевой функции) Алида Туймебаевна – эрудит, критик, ученый основательный, скрупулезный, независимый, пунктуальный, докладчик, диагностик, эксперт, в меру модератор (модератор – человек, делающий акцент на недостатки и слабые стороны доклада, научного продукта), в меру аниматор (аниматор – человек, делающий акцент на достижения и сильные стороны доклада и научного продукта).

Подытоживая общечеловеческий, образовательный и профессиональный портрет Алиды Туймебаевны, хочу сказать, что она – человек преимущественно интровертного типа с некоторыми элементами экстравертности. И она свое значительное интровертное качество весьма успешно и результативно направляла прежде всего на научно-исследовательскую деятельность, тогда как относительно незначительное экстравертное качество – на педагогическую и преподавательскую деятельность, которая впоследствии получила различные формы выражения.

Формы выражения творческого потенциала (капитала) Алиды Туймебаевны

Огромный творческий потенциал Алиды Туймебаевны, успешно реализуясь на различных этапах ее жизнедеятельности, общественно-созидательным путем превратился в ее неотъемлемый творческий капитал, который получил отражение в следующих формах научного продукта.

1. Научные статьи:

- ◆ по экономическим проблемам социализма (СССР и КазССР);
- ◆ по проблемам структурных преобразований и эффективности национальной экономики РК;
- ◆ место и роль Казахстана в мировой экономике;
- ◆ Казахстан и Китай: проблема межгосударственных экономических отношений.

2. Кандидатская диссертация по вопросам национального дохода и действия экономического закона накопления (1983 г.).

3. Докторская диссертация на тему «Структурные сдвиги в экономике: теория, методология и практика регулирования» (2000 г.).

4. Научные монографии (о Китае, Вьетнаме, «Страны БРИК...» и др.) [3].

5. Успешная педагогическая и преподавательская деятельность в ряде ведущих вузов республики. Благодарные ученики Ашимбаевой А.Т. и поныне с теплотой вспоминают своего Учителя!

В итоге мы имеем закономерный, «синергетический эффект Алиды» как главный результат и показатель «феномена Алиды».

Такой творческий портрет (образ) Алиды Туймебаевны Ашимбаевой в моем сугубо индивидуальном представлении дал мне повод в свое время назвать ее «Исследователем высокого полета» или «Казахской (казахстанской) Джоан Робинсон» [1].

Несмотря на относительно короткую, по современным меркам, жизнь, Алида Туймебаевна Ашимбаева смогла найти, как говорят японцы, свой ИКИГАЙ, т.е. смысл, ценности, двигатель самовыражения и радость жизни! И МЫ ИСКРЕННО ГОРДИМСЯ ЕЕ ИКИГАЙ!!!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Алиев У. Исследователь высокого полета // Казахстанская правда. – 2015. – 13 марта.
- 2 Dawkins Richard. The Selfish Gene. Oxford University Press, 1976 (Докинз Ричард. Эгоистичный ген. – М.: Издательство Corpus, 2013).
- 3 О творческом наследии Ашимбаевой А.Т. См.: Ашимбаева А.Т. Национальная экономика Казахстана в условиях глобализации. – В 2-х томах. – Алматы, 2015. Издано под редакцией Р.А. Алшанова.